

*JULIUS KLENGEL*

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



# ELITE-ETÜDEN

aus den Werken der berühmtesten  
älteren VIOLONCELL-Meister

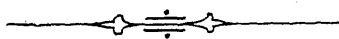
Ausgewählt und genau bezeichnet

von

## FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650   | 7. Aubert, O. .... 1763    |
| 2. Berteau, M. gegen 1700   | 8. Romberg, B. .... 1767   |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723  | 9. Lindley, R. .... 1772   |
| 4. Boccherini, L. .... 1740 | 10. Baudiot, Ch. .... 1773 |
| 5. Duport, J. L. .... 1749  | 11. Stiasny, J. .... 1774  |
| 6. Breval, J. B. .... 1756  | 12. Uber, A. .... 1783     |



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

### BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

# Elite-Etüden

aus den Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister.

Violoncell.

1.

Johann Schenck,  
(geboren gegen 1650 in Elberfeld).

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

Ciaccona.

Allegro non troppo.

*p semplice*

*poco cresc.*

*mp*

*p*

*poco più cresc.*

*mf*

*mp*

*cresc.*

*espress.*

*mf*

*cresc.*

*poco dimin.*

*cresc.*

*f*

*poco cresc.*

*più cresc.*

*f*

*sempre più cresc.*

*ff*

1<sup>a</sup>

## Violoncell.

3

*tranquillo*

*p* < >

*poco cresc.*

*mp*

*più cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f* 1<sup>a</sup>

*p dolce*

*poco cresc.*

*mp*

*poco più cresc.*

*mf*

*sempre poco più cresc.*

*f*

*poco*

*cresc. s'in*

*ff*

*sempreff*

*dimin.*

*Flageolet*

*p*

*sempre dimin.*

*e rallent.*

*pp*

Detailed description: This page contains ten staves of music for a cello. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'tranquillo', 'poco cresc.', 'più cresc.', 'cresc.', 'p dolce', 'sempre poco più cresc.', 'sempreff', 'dimin.', 'rallent.', and 'pp'. There are also markings for '1<sup>a</sup>', '2<sup>a</sup>', '3<sup>a</sup>', and '4<sup>a</sup>' positions, and a 'Flageolet' section at the end.